



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

练习册

高中语文

必修上册



数智教辅

索取二维码
贴此处
激活享受服务

— 全品AI学伴 —
7×24小时有问必答
助你吃透课堂，高效练题

长江出版传媒

崇文书局

01

以学习任务群为导向，整合学习内容和学习资源，实现从单篇精研到群文阅读，从语言基础到表达技能等多层次素养的综合提升。

3 百合花 哦，香雪

学习任务一 精读课文，讨论鉴赏

- 任务目标**
1. 通读小说，梳理故事情节，把握作者的写作思路。
 2. 赏析作品中的主要人物形象，结合背景理解小说的主题，感受作品中的青春风采。
 3. 赏析小说的细节描写，分析作品独特的女性叙述视角。
 4. 探究标题的意蕴，感悟作品中人物“青春”特点。

百合花

学习资源

【走近作者】

茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，作家。幼年丧母失父，家庭贫困，靠祖母做手工换钱过活。11岁以后才断续续在一些教会学校、补习学校念书，初中毕业于浙江武康县武康中学。1943年随兄参加新四军，先在



任务设计

► 微任务一 梳理情节，感知内容

1. 请根据下面的提示，补充空缺处的内容。

百合花	通讯员带“我”去包扎所——带路	
	① _____	——借被
	② _____	——牺牲
	新媳妇执意将被子盖在通讯员身上——	③ _____

学习任务二 群文整合与探究

- 任务目标**
1. 对《百合花》《哦，香雪》进行对比阅读，体会纯美小说的共性和不同之处。
 2. 分析小说中物象的象征意义，准确理解物象的作用。
 3. 体味小说“散文化”的风格特点。

► 微任务一 群文阅读比较

1. 这两篇小说的时代背景不同，但也有着诸多相似之处。请比较两篇小说在选材、手法、主旨等方面的共性和独特之处。

梳理角度	《百合花》	《哦，香雪》
选材	共性 选材讲究、精心挑选和设置	
	独特之处 ① _____	② _____
手法	共性 前后呼应的、典型的细节；强烈的抒情意味；以女性视角展开叙述	

► 微任务二 分析物象的作用

【学习情境】

物象，从一般意义上说，就是客观事物，它是不依赖于人而客观存在的。文学作品中的物象已不单是客观事物，而且是被作者进行了人格化的创造的意

【学习任务】

2. 结合小说内容，从情节、人物和寓意三方面分析《百合花》中的百合花被和《哦，香雪》中铅笔盒的作用，并分析《哦，香雪》中火车的象征意义。

物象的作用	《百合花》	《哦，香雪》
情节圆合		
丰满人物		
寓意深刻		

► 微任务三 体味“散文化”的风格

【学习情境】

“散文化”的小说抒情性强，语言优美，重视对民俗风情的描写，注重营造氛围，不以情节取胜，没有什么激烈的矛盾冲突，叙述上具有散文自由性的特点。

02

紧密结合最新时事热点，注重课内所学与课外生活相结合，引导学生树立在生活情境观照下的语文学习意识。

以奋斗姿态激扬青春

郑 岩

奋斗是青春最亮丽的底色。

在给河北保定学院西部支教毕业生群体代表回信时强调“好儿女志在四方，有志者奋斗无悔”；在给第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛“青年红色筑梦之旅”的大学生回信时指出“在创新创业中增长智慧才干，在艰苦奋斗中锤炼意志品质”；在给中国单板滑雪运动员苏翊鸣回信时勉励冰雪健儿“在奋斗中创造精彩人生，为祖国和人民贡献青春和力量”

日复一日的高强度训练。这充分说明：没有什么成就是轻而易举的。青年必须将志存高远和脚踏实地结合起来，用持之以恒的付出收获果实，让久久为功最终成“功”。

多面的青春，同样的精彩。无论是耀眼的成就，还是平凡的岗位，都离不开拼搏奋斗。在西气东输、东数西算、港珠澳大桥、“华龙一号”等重大工程建设中，青年突击队、青年攻坚组不惧急难险重，勇挑重

1 沁园春·长沙

基础夯实

一、基础知识

1. 下列对加点词的解释全都正确的一项是(3分)()

- A. 挥斥(指挥呵斥)方遒 漫(遍布)江碧透
百舸(泛指船只)争流
- B. 浪遏(阻止)飞舟 谁主(主宰)沉浮
鹰击(搏击)长空
- C. 到中流(中游)击水
峥嵘(不平凡、不寻常)岁月
激扬(激浊扬清)文字
- D. 风华(青春年华)正茂 怅寥廓(宇宙高远辽阔)
百舸争流(争相行驶)

2. 下列各句都是描绘秋景的，与《沁园春·长沙》意境相似的一项是(3分)()

- A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

[2025·江苏名校高一开学考] 阅读下面的文字，完成7~8题。

毛泽东诗词植根于中国传统文化的深厚土壤，
①，从文化名人到历史典故，从民间故事到神话传说，从哲学思维到日常习俗，字里行间，俯拾皆是。毛泽东诗词中反复使用的意象，要么是历代文人骚客托物言志的传统物象，要么是现代作家用来描绘战争风云的常用素材。它们既是诗人审美创造的工具，也是读者寄寓情感意念的载体，有着广泛的认同性、易理解性和易交流性，具有不同于别国民族文化的独特魅力。在中国诗坛上，很少有人能像毛泽东那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色，并产生如此深远的影响。

毛泽东诗词充满了炽热的激情，蕴含着深邃的理性，呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌，使读者能够全

阅读提升

三、课文精读

阅读《沁园春·长沙》，完成12~13题。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 红枫、碧水、雄鹰、游鱼这些客观物象，一经融入作者的主观情趣，就成了种种美的意象，作者借此抒发了当时复杂的内心感受和对祖国壮丽山河的热爱之情。
- B. 这首词所描绘的景象与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是雄奇伟丽的全景式风景画。
- C. 从美学上讲，这首词展示的是一种崇高美。这种崇高美既来自所描绘的雄奇伟丽风光，也来自作者以天下为己任、敢于改造旧世界的伟大理想和胸怀。
- D. 这首词中的秋是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。相比之下古人“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”这样的句子无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色。

四、同步拓展

(一)[2024·浙江宁波高一期中] 比较阅读两首词，完成14~15题。

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

忆秦娥

李白

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞桥伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题，19分)

[2025·广东深圳高一期中] 阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

郭沫若的《女神》以“绝端的自由，绝端的自主”的彻底破坏精神，冲决了传统诗词的形式，这是一个还没有确定形式的、无可仿效的天才创造，就连郭沫若本人此后也再没有写出《女神》这样的诗作。很显然，在郭沫若的《女神》为新诗的发展开辟了道路以后，新诗的发展就迫切需要出现形式与内容严格结合和统一、可供学习、足资范例的新诗作品，确立新的艺术形式与美学原则，使新诗走向“规范化”的道路。以闻一多、徐志摩为代表的新月派在新诗发展史上所担负的正是这样的历史使命。

在新诗已经基本上立足以后，新月派所要做的：一是“在新诗与旧

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

[2025·江苏扬州高一期末] 阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

苏子慨然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“……况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

(节选自苏轼《赤壁赋》)

CONTENTS 目录



扫码领取
高考必备古诗文
全科高考真题卷



错题本

01 第一单元 文学阅读与写作

PART ONE

1 沁园春·长沙	001
2 立在地球边上放号	004
红烛	004
* 峨日朵雪峰之侧	004
* 致云雀	004
3 百合花	009
* 哦，香雪	013

02 第二单元 实用性阅读与交流

PART TWO

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	018
* 心有一团火，温暖众人心	022
* “探界者”钟扬	025
5 以工匠精神雕琢时代品质	029
6 芡苳	032
插秧歌	032

03 第三单元 文学阅读与写作

PART THREE

7 短歌行	035
* 归园田居(其一)	037
8 梦游天姥吟留别	039
登高	041
* 琵琶行并序	043
9 念奴娇·赤壁怀古	044
* 永遇乐·京口北固亭怀古	047
* 声声慢	049

05 第五单元 整本书阅读与研讨

PART FIVE

乡土中国	051
------	-----

06 第六单元 思辨性阅读与表达

PART SIX

10 劝学	058
* 师说	061
11 反对党八股(节选)	064
12 拿来主义	068
13 * 读书:目的和前提	072
* 上图书馆	076

07 第七单元 文学阅读与写作

PART SEVEN

14 故都的秋	080
* 荷塘月色	085
15 我与地坛(节选)	090
16 赤壁赋	094
* 登泰山记	097

09 古诗词诵读

静女	101
涉江采芙蓉	102
虞美人	104
鹊桥仙	105

■ 参考答案 (练习册) [另附分册 P107~P146]

■ 导学案 [另附分册 P147~P344]

>> 测 评 卷

第一单元素养测评	卷 01	第七单元素养测评	卷 17
第二单元素养测评	卷 05	期末综合测评	卷 21
第三单元素养测评	卷 09		
第六单元素养测评	卷 13	参考答案	卷 25

第一单元 文学阅读与写作



AI学习有疑问
扫码添加AI伴学师



讲题智能体

1 沁园春·长沙

基础夯实

一、基础知识

1. 下列对加点词的解释全都正确的一项是(3分)()

- A. 挥斥(指挥呵斥)方遒
百舸(泛指船只)争流
- B. 浪遏(阻止)飞舟
漫(遍布)江碧透
- C. 到中流(中游)击水
峥嵘(不平凡、不寻常)岁月
- D. 风华(青春年华)正茂
激扬(激浊扬清)文字

2. [2026·上海浦东新区高一月考] 下列句子中, 成语使用正确的一句是(3分) ()

- A. 走上工作岗位之前, 他从小学到大学, 在学校里度过了许多个峥嵘岁月, 打牢了坚实的思想基础和知识基础。
- B. 在那个黑暗、动乱的年代, 一批热血青年写出了不少激浊扬清的好文章。
- C. 这家初创企业虽然年轻, 但一出生就风华正茂, 业务发展十分迅速。
- D. 他在公司的领导岗位上干了多年, 养成了指导别人的习惯, 每到一处, 第一件事就是指点江山, 并且讲得头头是道。

3. 复兴中学高一年级举行朗诵会, 同学小福在朗诵《沁园春·长沙》的“看万山红遍”一句时, 在“看”字后面做了停顿处理。以下对这一停顿处理的表现力评价不正确的一项是(3分) ()

- A. “看”单独隔开, 领起下文, 引起听众关注。
- B. 加强语气, 突出强调秋景之寥廓壮丽的特点。
- C. 简洁有力, 使上下文长短结合, 错落有致。
- D. 停顿加长, 紧张急切, 表现出豪迈的诗情。

4. 下列关于文学常识的表述, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 词属韵文的一种, 古代的词都是按照歌谱填

写, 配合音乐歌唱。

- B. “沁园春”是词牌名, 它从形式上规定了词的字数、平仄等, 与内容无关。
- C. 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体, 又名长短句、诗余、曲子词等。
- D. 古人按字数的多少把词分为小令、中调和长调, 《沁园春·长沙》属于中调。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《沁园春·长沙》中, “_____, _____”两句化用祖逖“中流击楫”的典故, 用夸张手法写出了劈波斩浪、不畏艰险的革命精神。

(2)《沁园春·长沙》中, 从仰视和俯视角度写大自然中的生物生机勃勃的句子是: “_____, _____。”

(3)在《沁园春·长沙》中, 作者旧地重游, 引发对往昔生活的回忆的词句是: “_____, _____。”

二、语言运用

[2025·江苏淮安高一期中] 阅读文段, 完成6~10题。

毛泽东诗词植根于中国优秀文化的深厚土壤, 蕴含着丰富多彩的中国文化元素, 比如日月江河、风雪云雾、苍松蜡梅、旌旗鼓角、炮声弹洞等, 要么是历代文人骚客托物言志的传统物象, (甲)。①它们不仅是读者寄寓情感意念的载体, 而且是诗人审美创造的工具, ②有着广泛的认同性、易交流性和易理解性, ③具有不同于别国民族文化的独特魅力。④在中国诗坛上, 很少有人能像毛泽东那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色, ⑤产生如此广泛深远的影响。

现实主义和浪漫主义相结合, 是毛泽东倡导的文艺创作原则。前者强调按照生活的本来面

目进行再现,后者主张既表明对现实的态度又体现对未来的渴求。毛泽东诗词是“两结合”的光辉典范,既弘扬了中国古典诗歌现实主义和浪漫主义的优良传统,又继承和发展了马克思主义的文艺思想。

毛泽东诗词蕴含着充满激情的理性,炽热而深邃,呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌,使读者能够全面客观地体察中国人民的疾苦与心声,剖析中国革命的形势与任务,重温 20 世纪 A 的中国革命历程,追溯毛泽东跌宕起伏的奋斗足迹和心路历程。毛泽东诗词又洋溢着理性的激情,深沉而浓郁,具有强烈的浪漫主义色彩。毛泽东诗词想象独特、语言奔放、亦真亦幻、意味深长,在平淡中彰显神奇,在困难中看到前途,在曲折中展现刚毅,(乙)。正因为如此,毛泽东诗词才让人荡气回肠,能够感染人、鼓舞人、激励人、塑造人。

毛泽东把充满激情的理性和充满理性的激情融合得出神入化,把现实主义和浪漫主义结合得 B。每首作品都既是现实的又是浪漫的,只是不同作品各有侧重而已。以《七律·长征》为例,它是现实主义力作,也是浪漫主义精品。就纪实长征这一重大事件而言,它是现实主义的;从抒发红军不畏艰难困苦的英雄气概而言,它是浪漫主义的。每一句诗都概括了长征的某种特征,都再现了长征史诗的局部面貌,都赞扬了红军的钢铁意志和豪迈情感。真实的感受、磅礴的力量、澎湃的激情,使《七律·长征》成为千古绝唱。

6. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(2 分)

7. 文中第一段用“土壤”比喻中华优秀传统文化,使用了暗喻的修辞手法。请以“大海”为喻体写一个句子。要求:语意完整,使用暗喻,暗喻贴切,表达流畅。(3 分)

8. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4 分)

9. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(4 分)

10. 文中画波浪线的“正因为如此”,有人说不够简洁,应改为“正因为此”。你的看法是什么?请简要说明理由。(5 分)

阅读提升

三、课文精读

阅读《沁园春·长沙》,完成 11~12 题。

11. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是 ()
- A. 红林、碧水、雄鹰、游鱼这些客观物象,一经融入作者的主观情趣,就成了种种美的意象,作者借此抒发了当时复杂的内心感受和对祖国壮丽山河的热爱之情。
- B. 这首词所描绘的景象与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封,万里雪飘”的北国风光,均是雄奇伟丽的全景式风景画。
- C. 从美学上讲,这首词展示的是一种崇高美。这种崇高美既来自词中所描绘的雄奇伟丽风光,也来自作者以天下为己任、敢于改造旧世界的伟大理想和胸怀。
- D. 这首词中的秋是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。相比之下古人“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”这样的句子无论在思想内容上还是艺术境界上都显得逊色。

12. 在词的上片中,词人描写眼前大好秋色时运用了哪些手法?(6分)

四、同步拓展

(一)[2026·福建三明高一月考] 阅读下面这首词,完成13~14题。

渔歌子

李珣^[注]

荻花秋,潇湘夜,橘洲佳景如屏画。碧烟中,明月下,小艇垂纶初罢。

水为乡,篷作舍,鱼羹稻饭常餐也。酒盈杯,书满架,名利不将心挂。

[注] 李珣,五代词人,前蜀灭亡后,词人不仕后蜀,从蜀中乘船沿长江东下,经巫峡,入湖湘,在湖南、湖北一带生活了一段时期。这首《渔歌子》便是作于此时期。

13. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 词作开篇三句将橘子洲头的景色比作“屏画”,描绘了湘江美丽的景色,表现了词人此时的悠然自得。
- B. “碧烟中”三句写江面云烟淡淡,月光皎洁,垂钓者划着小艇在水上荡漾,描绘了一幅小艇垂纶欲归图。
- C. 下阕前三句由写景转入叙事,描述词人居住在水乡篷舍,只能吃些鱼羹稻饭,旨在突出水乡生活的困窘单调。
- D. 面对着盈杯的酒水和满架的书,词人心满意足,再也不用将功名利禄放在心上,表现了词人的隐居之乐。

14. 这首词的上阕与《沁园春·长沙》的上阕同是描写湘江美景,但选取的意象和营造的意境却有所不同,请从意象和意境两方面简要分析不同之处。(6分)

(二)[2026·江苏南京一中高一月考] 阅读下面这首词,完成15~16题。

菩萨蛮·黄鹤楼^①

毛泽东

茫茫九派^②流中国,沉沉一线^③穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。

黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹^④滔滔,心潮逐浪高!

1927年春

[注] ①1957年1月《诗刊》创刊号发表该词时,毛泽东写下了这样一段自注:“一九二七年,大革命失败的前夕,心情苍凉,一时不知如何是好。这是那年的春季。夏季八月七号,党的紧急会议决定武装反击,从此找到了出路。”②九派:派,水的支流。相传在长江中游有九条支流与之汇合,故称“九派”,也泛指长江。③一线:指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。④酹:古代用酒浇在地上,表示凭吊或立誓。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者在上阕从茫茫奔腾的大江,写到了贯穿南北的铁路。空间纵横交错,气势雄浑开阔。
- B. 上阕一个“锁”字,联结两山大江,不但形象地描绘了龟蛇两山夹峙的形势,而且暗写出一段乱石穿空、惊涛拍岸的江景。
- C. 上阕多用叠音词,突出景物广阔、漫长、沉郁的特点,勾勒出一幅萧索压抑、苍茫无际的画面,传达了作者低沉、苍凉的心绪。
- D. 此词写黄鹤楼不落前人窠臼,开首就从小处着笔,随后又做具体描绘,烟雨江山莽莽胜景,继而引用神话传说,最后抒发登临感受。

16. 这首词语言运用颇具特色,请从炼字角度,对“心潮逐浪高”一句中的“逐”字进行赏析。(6分)

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

基础夯实

一、基础知识

1. 在下列横线上填写恰当的成语。(2分)

你好啊,欢乐的精灵! / 你似乎从不是飞禽/
从天堂或天堂的邻近/以①_____的乐音/不
事雕琢的艺术,倾吐你的衷心。

.....

地平线下的太阳/放射出金色的电光/晴空
里②_____ / 你沐浴着明光飞行/似不具形体的
喜悦开始迅疾的远征。

2. 下列句子中加点的词语“不过”与“和你的乐声相比,不过是空洞的浮夸”(《致云雀》)中加点词语用法、意义相同的一项是(3分) ()

- A. 网络玄幻想象力丰富,不过其负载的社会价值有待提升。
- B. 追求荣誉固然重要,但再高的荣誉也高不过祖国的需要。
- C. 看过了你写的作品之后发现,你的写作水平也不过如此嘛。
- D. 经过一段时间的治疗,病人的精神还不错,不过胃口不大好。

3. 请按照画波浪线的诗句,完成仿写。(4分)

繁星(七一)

冰 心

这些事——

是永不漫灭的回忆:

月明的园中,

藤萝的叶下,

母亲的膝上。

仿写:

这些事——

是永不漫灭的回忆:

4. 下列关于诗歌意象的表述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 古诗词的意象内涵丰富,如“月亮”常代表思念,“鸿雁”可抒发乡愁,“梅花”有高洁之意,而“芳

草”常用来比喻顽强的生命力,如唐朝崔颢诗“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲”。

- B. 唐代著名诗人李商隐的作品是最能引起闻一多兴趣的中国古典诗歌之一,其传世名句“蜡炬成灰泪始干”当然亦是闻一多烂熟于心的,于是,“红烛”作为中国文人的理想、追求的象征,被现代诗人闻一多理所当然地接受了下来。

- C. 《红烛》一诗中,“红烛”这一核心意象被赋予了浓厚的浪漫主义和唯美主义色彩。诗人围绕红烛展开幻想,渲染主观情绪,并大量使用表示抒情的感叹词,使这一传统意象承载了为理想而奉献的现代内涵。

- D. 在《峨日朵雪峰之侧》一诗中,诗人塑造了众多审美意象,有峨日朵之雪和石岩壁、蜘蛛,它们共同营造出一种凝重壮美的氛围。

5. 下列各项中所用的修辞手法,与其他三项不同的一项是(3分) ()

- A. 力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!
- B. 把一切沉睡在黑暗怀里的东西,毁灭,毁灭,毁灭呀!
- C. 我是月底光,我是日底光,我是一切星球底光。
- D. 我飞奔,我狂叫,我燃烧。

6. 阅读下面的文字,概括“新诗”的三个特点。(6分)

新诗是“五四”前后才出现的。新诗的“新”,是相对古典诗歌而言的,“新”在用白话写诗,摆脱古典诗词严整格律的束缚,比较适合表达现代人的思想感情。新诗继承古典诗的优良传统,用意象来表达情感,但为了探求适合现代生活的表现形式,诗人把更多的目光投向外部,不断接受外来影响并努力将其融汇在民族风格中。“五四”之后对外国诗歌的大量翻译和介绍,促进了中国新诗的发展。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

[2026·湖南长沙高一期中] 阅读下面的文字,完成 7~9 题。

诗歌是文学女神桂冠上璀璨的明珠。现代诗歌诞生于新文化运动时期,它是适应时代的要求,以接近群众的白话语言反映现实生活,表现科学民主的革命思想,以打破旧体诗格律形式束缚为主要标志的新体诗。“现代诗”这一名称是纪弦在 1953 年创立“现代诗社”时提出确立并开始使用的。

代表新诗创始期最高成就的是创造社的主将、浪漫主义诗人郭沫若。“五四”时期各种社会矛盾不断加深,面对风雨如晦的现实,在峥嵘岁月中因不满现状而陷入苦闷的广大青年,迫切寻找激情喷发的方式表达个性解放的要求。他们在理想的憧憬中揭露封建黑暗,作为旧秩序的叛逆者而忠于自己的热情和理想的一代人,很自然地思想上接受浪漫主义,并用以作为艺术原则,指导自己的创作。这就是以郭沫若为代表的一批创造社诗人崇奉浪漫主义的动因。针对当时诗坛()的现状,他们冲破世俗的束缚,创作出大量惊世骇俗的诗作,令沉闷许久的诗苑清风骤起,形成独有的浪漫主义诗风。

7. 填入文中括号内的词语,不恰当的一项是(3 分)
()

- A. 一蹶不振 B. 陈陈相因
C. 墨守成规 D. 万马齐喑

8. 文中画横线的句子有一处语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,但不得改变原意。(2 分)

9. 文中画波浪线的句子运用了什么修辞手法? 请简要分析其表达效果。(4 分)

(二)语言文字运用 II

[2026·江苏无锡高一期中] 阅读下面的文字,完成 10~11 题。

材料一:

诗歌需要形象。思想感情与具体形象相融合,就形成意象。通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力。在闻一多的《红烛》中,诗人通过对红烛这一核心意象层层渲染,赋予它丰富的内涵和情感。写作诗歌时,最好不要直接说出你自己想表达的思想感情,而要通过具体的意象,运用比喻、象征等手法来暗示。总之,要婉转曲折地表达才能耐咀嚼,有诗味。

写诗要安排好韵律和节奏,以适合所要表达的情感意蕴,否则作品就会缺少韵味。如郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情,与作品的韵律节奏都是协调一致的。在写作时,韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。

意象、韵律等都要落实到语言上。诗歌的语言必须凝练、含蓄,给人以联想和想象的空间,才能达到言有尽而意无穷的效果。一首诗中,如果有一些词句能让人眼前一亮,自然能给人留下深刻印象。

材料二:

自 爱

你没有理由沮丧
为了你是秋日 彷徨
你也没有理由骄矜
为了你是春天 把头仰
秋色不如春光美
春光也不比秋色强

(有删改)

10. 材料二结尾两句可改为“春光比秋色美/秋色也比春光强”。从语义上看二者基本相同,但原句表达效果更好,为什么?(5 分)

11. 材料一介绍了诗歌写作应有的三个要素,这也是鉴赏诗歌的三种角度,请你从中任选一个,为材料二写一则札记,不超过 80 字。(6 分)

阅读提升

三、课文精读

(一)阅读《立在地球边上放号》,完成 12~14 题。

12. 下列对这首诗思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 诗中展现的空中云海,描绘的北冰洋、太平洋的滚滚洪涛,充分表现了大自然的雄奇、壮阔、瑰丽、博大,气势磅礴。
- B. “无数”“无限”这些词语,写出了具有异乎寻常的规模、威力的自然形象,显示出它们的宏伟、壮观和伟力。
- C. 诗人描写大自然,是把整个大自然当作“自我表现的全宇宙的本体”,当作生命的化身,诗中对大自然进行了客观的描绘歌颂。
- D. 这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人,也是诗人的自我形象,表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

13. 下列对这首诗艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点,借助丰富的想象,把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。
- B. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象,写出了诗人极目远望的开阔眼界。
- C. 这首诗鲜明地展现了郭沫若雄浑豪放的浪漫主义风格,以大胆、丰富而奇特的想象营造壮阔、恢宏的意境。
- D. 这首诗句式自由,节奏鲜明,是一首自由体的新

诗,诗人采用了不受束缚的自由句式,具有极为鲜明、强烈的节奏感。

14. 《立在地球边上放号》是郭沫若在“五四”风潮的感召下,放开喉咙,为祖国、为民族、为艺术发出的震天动地的呼号。诗歌自由宏阔,雄奇奔放,充满着浪漫主义的激越情怀。请从修辞角度赏析以下诗句。(4 分)

啊啊! 我眼前来了的滚滚的洪涛哟!

啊啊! 不断的毁坏,不断的创造,不断的努力哟!

啊啊! 力哟! 力哟!

力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟!

(二)阅读《红烛》,完成 15~18 题。

15. 下列对《红烛》思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 第一节,诗一开始就突出红烛意象,由此联想到诗人热烈的心,“红”是赤诚的象征。红烛在诗人眼里,是理想人格的化身。
- B. 诗中表达了对红烛自我牺牲精神的讴歌。诗人自问自答,生动地表现了一个思考觉悟的过程。
- C. 第四节是诗人对红烛的殷殷寄语,也是诗人的自勉自励。“既制了,便烧着”,反映了诗人在现实生活中内心所涌现的矛盾、痛苦和挣扎。
- D. “莫问收获,但问耕耘”既是对红烛精神的提炼,也是诗人对自己的勉励:不惜牺牲,无私奉献。

16. 下列对《红烛》艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 诗的每一节都以“红烛啊!”的呼唤开头,形成浓郁的抒情氛围,继之以自问、自悟、自励、自答、自勉,一步步展示执着追求的心迹,有很强的感染力。
- B. 诗人一落笔便以红烛为抒情载体,自我与红烛的关系由最初的叩问距离,逐渐走向精神的完全融合,这一由“离”到“即”的情感推进,奠定了全诗的基本情感表达方式及文化品格。

- C. 这首诗在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染,反复使用感叹词强烈地表达了心中的情感。
- D. 这首诗注重重复句的使用、顶真等修辞的运用,注重押韵、格律,突破了诗人以往诗歌形式美和节奏感的限制,诗风自由,和诗中的情感适配。
17. 为什么本诗第二节、第三节有前后两种截然相反的回答?请结合全诗分析。(4分)

18. 诗歌中诗人的情绪抑扬顿挫,峰回路转,感染力极强。请试做赏析。(6分)

(三)阅读《峨日朵雪峰之侧》,完成19~20题。

19. 下列对《峨日朵雪峰之侧》思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分) ()
- A. “这是我此刻仅能征服的高度了”给读者一个攀登者的形象,这一形象是高大、勇敢、坚强的,他登上山顶,所以说是“征服”。
- B. 诗人描写的落日场景与攀登者有“自知之明”的心境相吻合,这也许是诗人没有选择更具力量感和积极意义的朝阳的原因。
- C. “啊,真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍”,这是一个攀登者的呼告,也是一个理想追求者的自白,他用高原上自然界的勇者和强者来鼓舞自己。
- D. 一只小得可怜的蜘蛛,也登上了高山。它的出现,它的沉默,使一切自以为是和虚张声势都失去了分量。
20. 结合具体词句,赏析《峨日朵雪峰之侧》用语之妙。(6分)

(四)阅读《致云雀》,完成21~22题。

21. 下列对《致云雀》第一至八节内容和艺术特色的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 《致云雀》第一节采用呼告手法,以一声喜悦的问候,对云雀及其歌声做了总体评价,拉近了云雀与诗人的距离。
- B. 《致云雀》第四节文字洗练,节奏感强,风格清丽明快,充满活力和锐气,有一种前进的力量。
- C. 《致云雀》第四节借“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜,用这样的环境描写反衬云雀不畏惧黑夜的精神。
- D. 《致云雀》第五、六、七节,诗人以星光的利箭、明月的光芒、霓虹似的彩霞降下的美雨之类的视觉形象,描绘视觉上的感受。
22. 《致云雀》第八节,诗人把云雀比作诗人,在赞颂云雀的同时,也写出了诗人的美学理想和艺术抱负。请加以分析。(6分)

四、同步拓展

[2025·四川内江高一月考] 阅读下面的诗歌,完成23~25题。

河 床
昌 耀



错题本

我从白头的巴颜喀拉走下。
白头的雪豹默默卧在鹰的城堡,目送我走向远方。
但我更是值得骄傲的一个。
我老远就听到了唐古特人的那些马车。
我轻轻地笑着,并不出声。
我让那些早早上路的马车,沿着我的堤坡,鱼贯而行。
那些马车响着刮木,像奏着迎神的喇叭,登上了我的胸脯。
轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。

那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的
辕马谨小慎微地举步,随时准备拽紧握在他们手
心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。

他们说我是巨人般屹立的河床。

是的,我从白头的巴颜喀拉走下。

我是滋润的河床,我是枯干的河床,我是浩
荡的河床。

我的令名如雷贯耳。

我坚实、宽厚、壮阔,我是发育完备的雄
性美。

我创造,我须臾不停地

向东方大海排泄我那不竭的精力。

我刺肤文身,让精心显示的那些图形可被仰
观而不可近狎。

我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。

我让万山洞开,好叫钟情的众水投入我博爱的
襟怀。

我是父亲。

我爱听兀鹰长唳,他有少年的声带,他的目
光有少女的媚眼。

他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。

我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个
猎人。

也同等地欣赏那头三条腿的母狼。

她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛
向天边的彤云。

也永远怀念你们——消逝了的黄河象。

我在每一个瞬间都同时看到你们。

我在每一个瞬间都表现为大千众相。

我是屈曲的峰峦,是下陷的断层,是切开的
地峡,是眩晕的飓风。

是纵的河床,是横的河床,是总谱的主旋律。

我一身织锦,一身珠宝,一身黄金。

我张弛如弓,我拓荒千里。

我是时间,是古迹,是宇宙洪荒的一片胛骨
化石。是始皇帝。

我是排列成阵的帆樯,是广场,是通都大邑,
是展开的景观。是不可测度的深渊。

是结构力,是驰道,是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。

你们的马车已满载昆山之玉,走向归程。

你们的麦种在农妇的胹掌准时地亮了。

你们的团圆月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们,我说潮汛即刻到来,

而潮汛已经到来……

23. 下列对诗歌相关内容的理解,不正确的一项是
(3分) ()

- A. 诗人把“我”幻想成河床,在本诗中,更是在河床中渗进了“我”的感情、情绪和思考。
- B. 诗人爱用短促的句子,但对分行似乎没有太多的强调,每个诗行,有长有短。
- C. 诗中的意象“兀鹰”“母狼”“黄河象”等,都是带有原始色彩的血性动物,能够唤起读者深沉的思考。
- D. 这首诗不仅讲究韵律、押韵,也注重内在的节奏,读来朗朗上口,铿锵有力。

24. 下列对诗歌艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌以第一人称的口吻来写,诗人传达出神秘而充满雄性美的河床给人的奇异感觉,显示出母亲河的精神和生命。
- B. 当我们读诗的第一行时,便从审美心理上与河床融为一体了,这正是诗人巧妙的抒情方式的成功运用。
- C. 诗歌的内在节奏通过奇崛的长短句式来实现,并将现代汉语与文言词语、句式相交错。
- D. 这首诗的意象构成十分独特,有实有虚,虚实相生,显得既不拥塞又不空洞。如“唐古特人的那些马车”即为虚的意象。

25. 这首诗主要表达了诗人怎样的情感? 请结合诗歌简要分析。(6分)

3 百合花

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中的加点字,注音有误的一项是(3分)

()

- A. 踌躇(chú) 执拗(niù)
尴尬(gān) 掂量(diān)
B. 间歇(jiàn) 撂下(gē)
索性(suǒ) 憎恶(wù)
C. 点缀(zhuì) 胀痛(zhàng)
拭汗(shì) 木讷(nè)
D. 裸露(lù) 包扎(zā)
讪讪(shàn) 鹿寨(zhài)

2. 判断下列句中加点成语运用的正误。(4分)

(1)那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。()

(2)胆小的孩子一到陌生的环境或是见到陌生人就会局促不安,甚至掉下眼泪,这和孩子适应能力差、家长的过度保护有很大的关系。()

(3)“流量劫持”这个概念,非专业人士也许并不熟稔,但下面的烦恼相信大家不止经历过一次:明明点的是 A 网站,却莫名其妙地跳转到 B 网站。()

(4)几个男同学自告奋勇,成立了“临时运输队”。只见他们并肩排成一排,一齐把铁锹插入雪堆的底部,喊着“一,二,三”,便使劲儿地推起来。()

3. 对下列各句的描写手法判断有误的一项是(3分)

()

- A. 他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花,跟那些树枝一起,在他耳边抖抖地颤动着。(动作描写)
B. 他飞红了脸,更加忸怩起来,两只手不停地数摸着皮腰带上的扣眼。(神态描写、动作描写)
C. 新媳妇低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。(动作描写)
D. 这媳妇长得很好看,高高的鼻梁,弯弯的眉,额前一溜蓬松松的刘海。(肖像描写)

4. 下列句子中标点符号使用有误的一项是(3分)

()

- A. 包扎所设在一个小学里,大小六个房子组成品

字形,中间一块空地长了许多野草。

- B. 新媳妇动手把借来的几十条被子、棉絮,整整齐齐地分铺在门板上、桌子上(两张课桌拼起来,就是一张床)。
C. 他们在茶几旁边跳着唱着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”或是唱着:“月亮嬷嬷,照你照我……”
D. “是我的——”她气汹汹地嚷了半句,就扭过脸去。在月光下,我看见她眼里晶莹发亮,我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子,这象征纯洁与感情的花,盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

[2026·山东潍坊高一月考] 阅读下面的文字,完成5~7题。

文学评论与文学创作本为文学之双翼,两者相互砥砺又并驾齐驱。但很长时间以来,文学评论似乎只会说“好话”了。这种所谓的“好话”,就是那种“强将笑语供主人”式的言不由衷的“好话”,或是那种“矮人看戏何曾见,都是随人说短长”式的人云亦云的“好话”,或是那种“皇帝的新衣”式的自欺欺人的“好话”。

但假如文学作品确实达到了炉火纯青之境,又何尝不可以 ①、逢人说项呢?这种毫无保留的“叫好”,同样是“有力量”的评论,而且意义重大。《百合花》以残酷的战争显现灵妙之笔,讲究铺垫、留白、象征,风格迥异于当时流行的英雄书写,令人深受震撼。正因为这样,《百合花》的发表也是一波三折。多亏了茅盾的 ②,他认为作品难得,为之撰写评论,通篇都是赞语。小说得以转载,赢得好评如潮,至今仍是 ③ 的经典佳作。设若当年没有茅盾的着意推举,《百合花》是很有可能沉寂于当时的文坛的。

5. 请在文中横线上填入恰当的成语。(3分)

6. 文中画波浪线的句子有语病,请修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

7. 赏析文中画横线句子的表达特点和表达效果。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ

[2026·四川南充高一月考] 阅读下面的文字,完成8~9题。

阅读文学作品时,从自己的感受出发,用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来,就是文学短评。①,有利于梳理、积累个人的阅读体验,把握创作、鉴赏的规律,提高文学审美能力。

写文学短评必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品,对作品的情感、形象等有自己的理解,抓住让你感触最深的地方,以此展开评论。写文学短评还要善于聚焦,从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思,值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦,②,很容易失之浮泛。同时,也要注意选择小的切入口,如茹志鹃《百合花》中“撒满白色百合花的被子”等细节。

写文学短评主要运用叙议结合的方式。“叙”要精当,为“议”提供支撑;“议”要紧密结合“叙”,思路清晰,态度鲜明。③,才能将见解表达清楚,有理有据,令人信服。

8. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过8个字。(6分)

9. 下列句子中的“自己”与文中画波浪线处的“自己”,用法相同的一项是(3分) ()

- A. 人要学会对自己负责,认真面对生活中的每一天。
- B. 他非常喜欢自己的专业,就如同鱼儿喜欢水一样。
- C. 蹉跎了如黄金般的岁月,我感到对不起自己。
- D. “骄傲会害了你自己!”班主任语重心长地对小明说。

阅读提升

三、课文精读

阅读《百合花》,完成10~13题。

10. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. “只见新媳妇端着水站在床前,短促地‘啊’了一声”,表明此时她发现伤员竟是那个小通讯员,非常惊讶。
- B. “劈手夺过被子”“狠狠地瞪了他们一眼”“盖在他身上”,这一连串的举动,展示了新媳妇的淳朴与善良。
- C. 新媳妇“气汹汹地嚷了半句”写出了她对卫生员的不满,也写出了她对通讯员的崇敬、痛惜、歉疚等复杂的心理。
- D. 《百合花》讴歌了为了崇高的信念可以献出一切的人,赞美了严酷环境下年轻战士的革命精神和军民鱼水情。

11. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 《百合花》对战争的描写用笔简省,而对通讯员、新媳妇则不惜笔墨,从中我们能体会到作者的审美感受。
- B. “你去借吧!……老百姓死封建……”表达通讯员因没借到被子而看不起新媳妇,也为他得知真相后自责埋下伏笔。
- C. “百合花”,一方面指被子上的百合花图案,寄寓了对新婚夫妻百年好合的美好祝愿;另一方面又象征了年轻媳妇的朴实美丽与纯洁善良。



错题本

D. “天边涌起一轮满月”的描写为人物活动提供了背景,对战斗的激烈残酷起到了反衬作用,同时对人物的思想情感、心灵之美起到了正衬作用。

12. 小说的女主人公,作者有意设定为新媳妇,有何妙处? 请简要说明。(6分)

13. 小说《百合花》中写到通讯员在战火中牺牲,自然是残酷的,为什么能给人以美感? 请谈谈“美”在哪里。(6分)

四、同步拓展

[2026·福建龙岩高一期中] 阅读下面的文字,完成14~17题。

文本一:

同志之间(节选)

茹志鹃

我们文工团要一分为二,各随部队出发,于是炊事房也就要暂时分分家。我这个才提拔的女上士,暂时就任事务长。我这边分到了老朱和老张两个。可是,临出发前,领导说炊事房工作忙、人太少,又临时派了一个同志来帮忙。

你道来的是谁,原来是团部通讯员小周,他跳跳蹦蹦地跑了来,嘴里又唱着自己改编了的歌:“月光下,有人找你谈话——原来是你的妈妈……”我知道他人虽小,完成任务却十分坚决,是个好小鬼、好同志。但是,他们三个人凑到一起……①我,我说不上这关系有多么复杂、多么难以处理了。

要把这关系闹清楚,话得从小周说起。全团

的同志都喜欢他,他和同志的关系也都很好,但他对炊事房老张的感情,却又和一般同志不同,关系特别亲密。老张对小周更是无微不至:从把着手教他打绑腿开始,一直到政治思想,都顾得周周到到。但老朱常看不惯老张的做法。他对老张说:“人要成真金,就要放到火里去炼。你呢!偏要给他搭凉棚,造暖房。”小周也咬定老朱对自己抱了成见,再也解不开这个疙瘩。这晚上,走到半夜,队伍前面传下了“肃静”“不许掉队”的口令。因为这公路两头,四五里的地方就是敌人。可是在过公路以前,队伍蹚了一条河,在过河以后,我发现老朱不见了。团部说,不能留人联络。

他一掉队,尤其在这样一个紧要关头上掉了队,大家都有些担心,不过能够安慰大家的是,老朱知道今天行军的路线和宿营地点,顶多他迟到一些。

到了宿营地了。又来了紧急通知,部队要立即出发。我一听愣了,老张正在挑水,把水桶一放,木鸡似的站住了,半晌才说:“老朱怎么办?”

小周在解背包,这时悄悄地坐下,也没作声,两眼只是盯着忽闪忽闪的灯火。我考虑了一下,便到团部请示。团部表示部队立即有军事行动,不能派人等他,更不能把行动地点留下。老朱不能回来,只有靠他自己了。

第二天晚上,小周不知哪里去了,后来一个老乡说,有个小同志出村去了。老张含着泪说道:“怪我,②我知道他这两天尽转一个念头。要是部队现在又要出发,那怎么办呢?”我一听这情况,心里明白了。我来不及说什么,拉过院里的大青骡,就朝昨晚来的路上飞奔。远远地,我看小周坐在一块石头上,脸对着山那边,正抽抽噎噎地在哭,一听我的声音,就转过头来,哭得越发伤心起来。我大声责问,他倒反而一头扑到我怀里,索性放声大哭起来,说道:“老朱不能回来了!”我只得拍拍他的肩膀说:“革命嘛!难免要有牺牲的。”好像要证实我这话似的,远处响了两声冷枪,小周骤然抬起头,不哭了。“老朱他不会不赚他几个,白白牺牲的。”小周说着,慢慢地跟

我回去。

“你不是说过，跟老朱再也搞不好了，怎么一下子那么佩服他起来了？”

“好不好都是同志嘛！”③小周横了我一眼。

“要是他没牺牲又回来了，你跟他搞不搞得好呢？”

小周没回答，停了一会儿，听他抽着鼻子又哭了。“你等等。”他忽然停住脚，翻身又跑上山顶，找了一块大山石下面的平净土，用树枝迅速地在上面画道：“向西向南，小周。”写完对我说道：“他不一定牺牲，对不对？”

“对，快走吧！要是部队突然又要行动呢？”

清早，我们正忙着，忽见老张一脸的惊喜，慌慌张张地跑进来叫道：“你看看，你看看……”一手指着门外。我便跑到门外一看，也不禁跳起来欢呼道：“老朱回来了！”老朱浑身污泥，仍然挑了那副担子，不过，箩筐已摔扁了，扁担也断了，用树枝绑扎着，手里紧紧地拿着伙房里的那把菜刀，头发好像在两天之内突然长了许多，脸黑了，瘦了，面颊上还带了几点干了的泥巴，只有那对眼睛，仍炯炯有神。他站在那里，呆呆地，老张却给他笑得掉下了眼泪。老朱眼圈儿也红红的，但却大声说道：“哭什么？这也哭，眼泪不值钱了。”

我上前正要说话，小周已从屋里一步蹿了出来，扑上去就抱住了老朱。老朱一看小周，拼命忍住了眼泪，说道：④“啊呀，你们让我放下担子嘛！”老张把他的担子接了过去，他才对小周说道：“你给我留的字，我看见了。”

晚上，我想回去早些睡。可是一走到伙房门口，忽听老朱在里面粗声粗气地说：“不行，不行，不能什么都给他弄现成。”我一听，吓了一跳。又是什么不行了？难道又吵嘴了？我偷偷从门缝里一张，见小周已安安稳稳睡着了，老朱和老张两个人各跨坐在一条长凳上，正给小周打那种最时髦的布条草鞋呢。

“好了，好了，你只要给他起一个头就行了，要他自己也动手。”老朱说。

“那你怎么还往下打。”老张果然停住手，笑

嘻嘻地吸着旱烟说道。

“我打好这一只，给他做一个样子。”老朱大概觉得自己说得太温和了一些，于是又十分严厉地朝老张瞥了一眼，说道：“宠，是宠不出好小鬼来的。”

他们正谈得热闹，我悄悄地进去，见老朱手里打的那只草鞋已快完工了，老张那一只打了一半，放在那里。我也不打搅他们，就躺下了。一会儿，他们没声音了，只听老张吱吱地吸着旱烟，老朱嘶嘶地撕着布条，嘴里轻轻地哼着：“月光下，有人找你谈话——原来是你的妈妈……”

我闭着眼，细嚼着“同志”这两个字眼，想笑，但不知为什么倒滚出了眼泪。

文本二：

我始终认为，革命历史题材的创作，不应只着眼于宏大的战争场面和英雄壮举。我更愿意去关注革命洪流中那些平凡战士的日常，捕捉他们在艰苦岁月里闪烁的人性光辉。同志之间的关系，不仅有严苛的要求，更有深沉的爱护，这种复杂而真挚的情感，恰恰是革命队伍生命力和凝聚力的重要源泉。我力求通过一些看似琐碎的生活细节——比如一次掉队、一双草鞋、几句争执——来展现这种崇高又朴素的“同志”情谊，让读者感受到，坚定的革命信念正是建立在这样具体、可感的人际温暖之上的。

（节选自茹志鹃创作谈）

14. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “我”是故事的核心矛盾制造者，通过“我”对老朱、老张、小周三人关系的担忧，引发了后续老朱掉队、小周寻找等情节冲突。
- B. 小说通过语言、动作、神态的描写，塑造了在战争中对小战士关怀备至的两位老战士形象，立体地、辩证地呈现了“同志”关系的丰富内涵。
- C. 文本一结尾老朱一边说“宠，是宠不出好小鬼来的”，一边却继续为小周打草鞋，这矛盾的行为恰是文本二所言“严苛的要求”与“深沉的爱护”并存的生动体现。

- D. 作者有意避免了对紧张行军、敌我交锋等战争场景的描写,只聚焦于同志间内部矛盾的“紧”和“解”,以此凸显其关注“平凡战士的日常”的创作主张。
15. 对文本一中画线句子的分析和鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 句子①中,“我”字的反复出现,突出小周到来,炊事房关系变得复杂,暗示了老朱的严格、老张的慈爱和小周的单纯可能产生的矛盾。
- B. 句子②“这两天尽转一个念头”通过老张之口间接表现了小周对老朱安危的深切担忧,避免了直接心理描写的直白,使表达更为含蓄。
- C. 句子③“横了我一眼”,这一神态描写,巧妙地揭示了小周内心“同志”情谊的升华——无论个人之间之前有何芥蒂,同志的生命安危高于一切。
- D. 句子④“啊呀,你们让我放下担子嘛”是语言描写,说明老朱担心耽误部队行程,急于处理炊事房事务,“放担子”是为了尽快投入工作,凸显他的责任感。

16. 文本一中两次出现“月光下,有人找你谈话——原来是你的妈妈……”的歌谣。请结合文章的具体内容,简要分析这一情节的作用。(4分)

17. 小说的艺术就是讲故事的艺术,茹志鹃的《百合花》以细腻的叙事笔触勾勒出动人篇章,文本一在讲述故事的艺术表达上,亦与这部经典有着跨越时空的共鸣。试简要分析文本一在讲故事上的特点。(6分)

哦，香雪

基础夯实

一、基础知识

1. 下列词语中,没有错别字的一项是(3分) ()
- A. 蠕动 黯淡 戴眼镜 理直气状
- B. 惆怅 粗糙 撇一眼 昂首阔步
- C. 慷慨 凛冽 耍滑头 磨磨蹭蹭
- D. 笨拙 脊梁 橡皮筋 五彩缤纷
2. 下列句子中加点的词语“怎么”与文中“如果不是有人发明了火车,如果不是有人把铁轨铺进深山,你怎么也不会发现台儿沟这个小村”中加点词语用法相同的一项是(3分) ()
- A. 关于这件事怎么导致这个结果,在场的每个人都发表了不同的意见。
- B. 你怎么还敢插手他们之间的事情,这不是引火烧身吗?
- C. 俗话说,上行下效,上面的人怎么做,下面的人也会跟着效仿。

- D. 我怎么也想不透这件事情,到底是什么原因。
3. 请根据语境,在横线处填写恰当的成语。(3分)
- (1)巨大的车头那么雄壮地喷吐着白雾,发出_____的轰鸣,仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。
- (2)火车搅乱了台儿沟的宁静,姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们_____地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。
- (3)香雪是台儿沟唯一的初中生,她拥有的铅笔盒虽然不能自动合上,却是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的,它在台儿沟还是_____的呢。
4. 判断下列关于修辞手法的解说是否正确,若不正确请说明理由。(6分)
- (1)“她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎”中“草茎”是借代手法,代指香雪的农村女孩身份。 ()

(2)“它和它的十几户乡亲,一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里……默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴”运用拟人手法,写出台儿沟的闭塞。

()

(3)“铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,它冷静地记载着香雪的路程”一句运用了比喻的修辞手法。

()

5. 下列填入横线处的语句,衔接最恰当的一项是 (3分) ()

一轮满月升起来了, _____, _____, _____, _____。

- ①还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子
- ②照亮了寂静的山谷、灰白的小路
- ③还有漫山遍野那树的队伍
- ④照亮了秋日的败草、粗糙的树干
- ⑤还有一丛丛荆棘、怪石

- A. ②④⑤③①
- B. ②④③①⑤
- C. ④②①⑤③
- D. ④②⑤③①

二、语言运用

(一)语言文字运用 I

[2026·山东临沂高一期中] 阅读下面的文字,完成6~8题。

如果不是有人发明了火车,如果不是有人把铁轨铺进深山,你怎么也不会发现台儿沟这个小村。它和它的十几户乡亲,一心一意掩藏在大山那深深的皱褶里,从春到夏,从秋到冬,默默地接受着大山任意给予的温存和粗暴。

然而,两根纤细、闪亮的铁轨延伸过来了。它勇敢地盘旋在山腰,又悄悄地试探着前进,弯弯曲曲,曲曲弯弯,终于绕到台儿沟脚下,然后钻进幽暗的隧道,冲向又一道山梁,朝着神秘的远方奔去。

不久,这条线正式营运,人们挤在村口,看见那绿色的长龙一路呼啸,挟带着来自山外的陌

生、新鲜的清风,擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。它走得那样急忙,连车轮碾轧钢轨时发出的声音好像都在说:不停不停,不停不停!是啊,它有什么理由在台儿沟站脚呢?台儿沟有人要出远门吗?山外有人来台儿沟探亲访友吗?还是这里有石油储存,有金矿埋藏?台儿沟,无论从哪方面讲,都不具备挽住火车在它身边留步的力量。

可是,记不清从什么时候起,列车时刻表上,还是多了“台儿沟”这一站。也许乘车的旅客提出过要求,他们中有哪位说话算数的人和台儿沟沾亲;也许是那个快乐的男乘务员发现台儿沟有一群十七八岁的漂亮姑娘,每逢列车疾驶而过,她们就成帮搭伙地站在村口,翘起下巴,贪婪、专注地仰望着火车。有人朝车厢指点,不时能听见她们由于互相捶打而发出的一两声娇嗔的尖叫。也许什么都不为,就因为台儿沟太小了,小得叫人心疼,就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步,也不能不停下来。总之,台儿沟上了列车时刻表,每晚七点钟,由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

6. 文中画横线处的动词表达效果非常好,请分析。(4分)

7. 文中画波浪线处连续使用四个问句,有什么作用?(4分)

8. 请根据文中内容,写一首现代诗,要求包含“大山”“火车”“人”等意象,保持押韵,6~8行。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ

[2026·天津西青高一期末] 阅读下面一段文字,完成9~11题。

香雪越走越热了,她解下围巾,把它搭在脖子上。【甲】她走出了多少里,不知道。【乙】尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。台儿沟在哪儿?她向前望去,她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。【丙】再近一些她才看清,那是人,是迎着她走过来的人群。【丁】第一个是凤娇,凤娇身后是台儿沟的姐妹们。香雪想快点跑过去,但脚为什么变得异常沉重?她站在枕木上,回头望着笔直的铁轨,铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光,它冷静地记载着香雪的_____。她忽然觉得_____,不知怎么的就哭了起来,那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山,她心中生起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪,拿下插在辫子里的那根草茎,_____举起铅笔盒,迎着对面的人群跑去。

9. 文段中的下列句子,字形有误的一项是(3分)

()

- A. 香雪越走越热了,她解下围巾,把它搭在脖子上。
B. 她向前望去,她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。
C. 香雪想快点跑过去,但脚为什么变得异常沉重?
D. 面对严峻而又温厚的大山,她心中生起一种从未有过的骄傲。

10. 依次填入文中横线处的词语,最恰当的一组是(3分)

()

- A. 路程 心头一惊 然后
B. 路程 心头一紧 然后
C. 里程 心头一紧 之后
D. 里程 心头一惊 之后

11. 文段中甲、乙、丙、丁后的句子,标点有误的一项是(3分)

()

- A. 甲 B. 乙 C. 丙 D. 丁

阅读提升

三、课文精读

阅读《哦,香雪》,完成12~14题。

12. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 火车象征着现代文明,它为台儿沟打开了一扇瞭望外面世界的窗口,唤起了山村姑娘们心中的向往和对未来的美好憧憬。
B. “等待欢迎远方的贵宾”“接受检阅”,姑娘们将自己客体化,自觉地将自己放在低微的地位上,体现了她们谦卑、好客的形象特征。
C. 作者通过对人物外貌和心理活动的描写,表现了山村少女们纯真善良、洁白无瑕的心灵,洋溢着浓郁的浪漫主义气息。
D. 作者选取了第三人称的叙述视角,把叙述者确定在城市人的位置上,根据情感抒发的内在逻辑将情节片段加以组接。

13. 自动铅笔盒多次出现,简析其在刻画香雪这个人物的形象上所起的作用。(4分)

14. 孙犁称赞《哦,香雪》“从头到尾都是诗”。结合文本,谈谈你的理解。(6分)

四、同步拓展

[2026·浙江温州高一期中] 阅读下面的文字,完成15~18题。

黑娃照相

张一弓

右手插在袄兜里,捏紧了一叠八元四角钱的钞票,十八岁的张黑娃两腿生风地上中岳庙赶会去了。

这八元四角钱,是他第一次剪兔毛卖的钱,一笔空前巨大的收入。

黑娃娘心疼他没件好衣裳,嘱咐他:“你就去会上把这钱花了,想吃啥,吃!想穿啥,穿!”黑娃应着,如同一个腰缠万贯的少掌柜似的,直奔中岳庙而去。

黑娃来到会上,便一头钻进了百货棚。他整整用了半晌的工夫,经历了不少于二十次的询问、对比、选择,终于认准了一件小翻领、有拉链的红绒衣,可一盘算,不仅钱不够,季节也快过了,只好悻悻地钻了出来。

“美美地吃他一顿再说!”黑娃打量着路边饭棚,但察看了一遍,又感到惶恐,似乎每看到一种食物,心里便立即冒出不该吃的理由。最后,他在一个水煎包子锅前站住了,但他立即想到,“俺爹没吃过水煎包子也活了六十多岁”,于是他又向饭棚扫了一眼,那眼神分明是说:统统地寄存在这儿!

天已过午,黑娃捏着分文未少的纸币,徘徊起来,感到这样双手空空地回去,好像对不起娘的嘱托。他惶惑地寻思,希望找到一个能使金钱发挥出最大效益的门路。

好像有谁看破了黑娃的心思,一幅“彩色快照”的广告牌前,两个小伙儿正说:

“这花钱不能算多,可是要啥有啥!”

“走走,咱也‘美一回’去!”

黑娃纳罕地跑过去,看见一位青年摄影师,正举着一部“最新进口的美国机子”对人群说:

“照一照,十年少!”花坛上布景着沙发、茶几和西服、领带等时髦物件。两个刚出了窑的烧窑匠已换上西装革履,傻乎乎地笑着。黑娃正愣着,烧窑匠已登上花坛,做碰杯饮酒状。“嚓”的一声,摄影师当即取出底片,喊着“变,变!”,瞬间,一张彩色照片已呈现在人们面前。

黑娃也挤上前去,忍不住伸手说:“照相的,把相片给俺看看!”

摄影师瞅瞅黑娃,又瞅瞅他粗糙的手,忙把相片收回去:“不敢不敢,你这手一摸,得留下五个指头印儿!”

人们“轰”地笑了。

“你说啥?”黑娃当众受辱,脖子也涨红了。

“啥?”摄影师揶揄说,“人家的相片,再看也是人家的;你想看,就自己照一张。”

黑娃大声说:“照就照!”

“小老弟,三块八一张,先交钱。”

黑娃觉得耳朵里“嗡”的一声。但那诧异和嘲笑的目光又使他涨红了脸庞。他“唰”地从兜里掏出钞票,以破釜沉舟的姿态,把钞票摔到小桌子上,拍着胸脯说:“你给我照!”

看热闹的人们都收敛声息,对这个穿着补丁袄的小伙儿刮目相看了。

当黑娃把钞票摔到桌子上的时候,他心里猛地一沉。但他望着人们瞠目结舌的样子,又感到无比快意。

“穿哪件衣裳?”摄影师热情地询问着。

黑娃挑了西装和毛衣。他从容地脱下破旧衣服,勇敢地袒露着结实的肌肉,赤膊站在阳光下,像是向人们炫耀:看看,好好看看,这才是真正的黑娃呀!咱不比身外之物!

然而,当摄影师帮他把毛衣、西服等“身外之物”堆砌在他那健美的躯体上时,他还是感觉到一种进行了一次报复的惬意。

“系领带吗?”

“系上!”

在众目睽睽之下,焕然一新的黑娃登上花坛,在沙发上落座,忽然抓起电话机的话筒,大声喊叫起来:“喂喂!你是俺娘吗?俺是黑娃呀!俺在中岳庙给你说话哩!……啥?蒜面条?鸡蛋卤?中,中!俺一会儿就坐直升机回去……”

围观的人们明白了这是黑娃的即兴表演,一个个前仰后合,哗笑起来。

黑娃很满意这番表演的戏剧性效果,又冲着话筒喊叫:“美国!美国!俺是中国的黑娃博士……要是没照好,得叫你美国赔俺!”他放下话筒,掂起茶壶,嘴对嘴地“咻溜、咻溜”地喝,而后一手执酒杯,一手抓蜡制苹果,仰脸做饮酒状,说:“照啊!”

“笑笑!”摄影师说。

黑娃不由得绽开嘴唇,开心地笑了。

“嚓!”

当黑娃脱去西装,重新换上破袄的时候,摄影师已经把彩色相片呈送到他面前。呀呀!相片上的黑娃,是那样英俊、富有、容光焕发。黑娃愣愣地望着相片,那眼神好像在问:这一位果真是俺么?但他很快便确认,这就是本来的黑娃,或者说,这就是未来的黑娃。

他感到满足而且激动,想着娘见了也会高兴。但不知为什么,当他重新把右手插进袄兜的时候,他的心却在“砰砰”地跳动,伴随着一种淡淡的莫名的惆怅。

黑娃走出庙会,登上了山坡。远望家乡,他想起了他的长毛兔,心里又踏实而舒适了。他再次掏出彩色照片,审视良久,忽然对相片里的他说:“我说你呀,你好好听着,再过两年,咱来真格的!”他又回头望着山下的庙会,大声喊叫着:“你们——统统地——给俺留着!”

“留着——留着——”群山发出了回声。

(原载于《上海文学》1981年第7期,有删改)

15. 下列对小说相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 黑娃娘嘱咐他“想吃啥,吃!想穿啥,穿!”,体现

了传统乡村朴素而实用的消费观。

B. 黑娃放弃吃穿的心理挣扎,既表现了他的勤俭,也揭示了贫困在其内心造成的压抑。

C. 黑娃最终照相,是纯粹为了在受辱后立刻情绪反击,以挽回颜面,无其他复杂目的。

D. 黑娃在想起“长毛兔”并立下誓言后,将此次消费冲动转化为未来奋斗的现实动力。

16. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. 小说通过“美国机子”的细节,以小见大,折射出新兴商品经济对乡村社会的影响。

B. 小说融合喜剧化的夸张行为与人物真诚渴望,滑稽表演彰显对美好生活的动人向往。

C. 小说叙事虽为第三人称视角,但情感紧贴主人公,以温情口吻拉近了与读者的距离。

D. 小说刻画人物,依赖人物外部的语言、动作描写,并没有直接深入人物的内心世界。

17. 小说中,黑娃在照相时上演了一出打电话的“即兴表演”。请结合这一情节,简要概括黑娃的性格特质。(4分)

18. 在课文《哦,香雪》中,“自动铅笔盒”是承载香雪青春向往的核心物件。本文中的“彩色快照”也扮演了相似的角色。请探究这张“彩色快照”对黑娃的意义。(6分)



错题本
